

ОСОБЫЙ ПОВОД]

Выставка «Созвездие Загорянки» открылась в посёлке

Основная часть экспонатов так или иначе связана с жизнью и работой двух братьев Мержановых – Мирона Ивановича и Мартына Ивановича

Окончание. Начало в № 36

ОЛЬГА РОЖКОВА

Первый известен своими проектами, например, его талантом создан санаторий РККА в Сочи, за который зодчий получил архитектурный «Оскар» – Гран-при Всемирной Парижской выставки 1937 года. Напомним также, что Мирон Мержанов автор Золотой Звезды Советского Союза и медали «Серп и Молот», вышших в своё время государственных наград.

Мартын Миронов войну прошёл специальным военным корреспондентом главной газеты страны – «Правды». Его статья «Капитуляция» 1945 года – одна из лучших во фронтовой публицистике. В мирное время Мартын Иванович продолжил заниматься журналистикой, уже спортивной и тоже достиг высот: стал первым главным редактором самого популярного спортивного издания СССР – журнала «Футбол». Всю жизнь болел за «Спартак». Его дочь Ольга вспоминала: «Папа в шутку говорил: «Человечество делится на спартаковцев и негодяев»... Но после войны расцвела замечательная команда – тбилисское «Динамо». И папа в неё влюбился. Влюбился в их красивую, артистичную, техничную игру. Они казались ему советскими бразильцами, а бразильцев он обожал... Говорил: «Спартак – моя законная жена, а тбилисское «Динамо» – любовница» (источник – fanat1k.ru).

ДАЧА МЕРЖАНОВА

Её построили по проекту самого архитектора, и проект этот стал типовым: по нему возвели ещё несколько дач на Загорянке. Благодаря стараниям сотрудников музея братьев Кисель-Загорянских и дачной культуры здание начали восстанавливать, и, возможно, уже в следующем году здесь будет создано новое культурное пространство.

Заместитель директора музея Светлана Антонова рассказала о планах на этот счёт: «В первую очередь откроем мемориальный кабинет, посвящённый династии Мержановых. Во-вторых, планируем воссоздать дворянский быт, и это ничего, что постройка 30-х годов: всё будет уместно. И обязательно организуем музыкальную гостиную, поскольку дружим с родственниками замечательного композитора Рейнгольда Глиэра».



ФОТО: АЛИСА МИТРОФАНОВА

Слева директор музея братьев Кисель-Загорянских и дачной культуры Дмитрий Шварценберг

Это интересно

История Загорянки – совершеннейший «Вишнёвый сад». Братья Кисель-Загорянские свой лес разделили просеками, участки продали под дачи. В семье Озеровых сохранилась купчая на землю, подписанная одним из братьев.



ФОТО: АЛИСА МИТРОФАНОВА

Экспонаты выставки «Созвездие Загорянки». Она продлится до 8 ноября в здании почты

РЕЙНГОЛЬД ГЛИЭР

Это единственный российский композитор, удостоенный трижды и самой престижной музыкальной премии дореволюционной России – имени М. И. Глинки, и самой престижной премии России советской – Сталинской. Рейнгольд Глиэр – автор гимна Ленинграда. На открытии выставки «Созвездие Загорянки» звучала его чудесная музыка, «будто пронизанная природой» – такой эпитет подобрала ведущая вечера актриса театра и кино, художественный руководитель местного «Удачного малого театра» Ольга Сошникова.

«Для всех загадка, почему одна из улиц Загорянского носит имя композитора: он здесь никогда не жил. Вместе с родственниками Рейнгольда Глиэра предположили, что он приезжал сюда в гости», – пояснила Светлана Антонова.

ТЕННИСУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

После регистрации музея братьев Кисель-Загорянских и дачной культуры первое что сделали его создатели – открыли экспозицию, посвящённую теннису. По словам Светланы Антоновой, в посёлке до сих пор существуют и теннисный клуб, и грунтовые корты, заботливо поддерживаемые в рабочем состоянии добровольцами-спортсменами.

Как известно, на Загорянке жил, пожалуй, один из самых известных советских теннисистов Николай Николаевич Озеров. «Большинство людей помнят его как довольно плотного мужчину. У нас же есть журнал 1947 года, в котором размещено его фото – мы видим прекрасно сложенного, стройного молодого человека», – продолжает Светлана Антонова.

В экспозиции – фотографии членов семьи Кисель-Загорянских, в том числе самого успешного из пятерых братьев – Николая Николаевича, последнего губернатора Российской империи. Он правил в Рязани около трёх лет и считался хорошим хозяйственником. При нём в городе открыли Художественный музей, известный сейчас как Рязанский государственный областной художественный музей имени И.П. Пожалостина. Сотрудники загорянского музея планируют посетить его, так сказать, с дружественным визитом. «Может, удастся найти какие-то исторические материалы, связанные с семейством Кисель-Загорянских. Документов о них осталось крайне мало», – завершает рассказ Светлана Антонова.