

**Ольга Сошникова**

**Собравшимся 12 июня в малом зале Центрального дворца культуры в Щёлкове посчастливилось стать свидетелями настоящего чуда – возрождения дачного театра.**

**ДМИТРИЙ ШВАРЦЕНБЕРГ**

«У – Дачный малый театр» актрисы театра и кино, члена Гильдии актёров кино Союза кинематографистов России Ольги Сошниковой отметил своё рождение и первый загорянский театральный сезон премьерой спектакля по рассказам Антона Чехова и Надежды Тэффи «Дачные миниатюры». По исследованиям архитектора и краеведа Сергея

## Большой проект малой территории

Мержанова, генеральный план дачного посёлка Новые горки, устроенного в 1910 году на землях Владимира Кисель-Загорянского и относящегося до 1963 года к Загорянскому поселковому совету, предусматривал размещение театра в северо-восточной оконечности парковой зоны.

Местоположение парка и театра именно в этой части посёлка было неслучайным: здесь протекал живописный ручеёк, который впадал в озеро, связанное протоками с Клязьмой. Построенный перед Первой мировой войной, театр простоял здесь более десятилетия. Маршрут конной «линейки» от станции Болшево (её ещё называли «конкой», хотя никаких рельсов, которые требуются для городской конки, естественно, не было) оканчивался как раз около здания театра. Была на карте посёлка и Театральная улица, но с утратой самого театра её переименовали в улицу Декабристов. Фотографий театра не сохранилось, но само изображение деревянного с колонна-

ми театра осталось благодаря работе художника Валерия Пименова в 1929 году.

Перед началом спектакля Ольга Сошникова раскрыла зрителям секрет названия: «Слово «У-Дачный» говорит о местоположении театра в посёлке, вблизи дач, а ещё о том, что театр обязательно ожидает успех. «Малый» означает, что коллектив, как и сама театральная постановка, начинается с малого, с азона творчества, с дачных миниатюр, но при этом имеет и более глубокий смысл. Как ученица актёра и режиссёра Малого театра, народного артиста СССР Бориса

Бабочкина я всегда ощущала потребность сохранения актёрской школы Малого театра и необходимость передачи её лучших традиций начинающим актёрам. На протяжении всей своей творческой жизни я стремилась поделиться знаниями и опытом – работала со студентами ВГИКа, курсантами военных академий, школьниками разных возрастов, педагогами. Когда стала жить в Загорянке, начала ракрывать секреты актёрского мастерства учащимся Детской школы искусств им. Юрия Розума. Кроме преподавания приходилось заниматься и режис-

сурой, но в малых формах. Захотелось попробовать себя в большом проекте – так родилась идея возрождения дачного театра, которую мне подсказала сама Загорянка. Я нашла единомышленников в Музее братьев Кисель-Загорянских и дачной культуры. В сентябре 2021 года мы получили грант правительства Московской области на развитие театра. В труппу вошли люди разных профессий и возрастов. Первые три месяца было знакомство с актёрским мастерством, техникой речи и сценическим движением, а после началась активная подготовка к нашему первому спектаклю: разработка сценария, пошив театральных костюмов, изготовление декораций, афиш, программ, запись музыкального сопровождения и репетиции».

...Прозвенел третий звонок. Под мелодию Рейнгольда Глиэра «В полях» занавес начал медленно раздвигаться, открывая новый отчёт времени, времени возрождения русской театральной дачной культуры. (P)

**Театральная труппа**